

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение знаниями в области истории духовной хоровой музыки в ее жанровом разнообразии; расширение музыкального кругозора посредством изучения образцов отечественной духовной хоровой музыки.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с лучшими образцами отечественной духовной музыки;
- изучение стилистических особенностей отечественной духовной музыки различных исторических периодов;
- формирование художественного вкуса в области церковной музыки;
- совершенствование навыков вербального общения студентов с аудиторией на семинарских занятиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История духовной музыки» относится к Части, дисциплин по выбору программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении таких дисциплин как: «История русской музыки», «Гармония», «Современная литература и хоровой репертуар».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин как: «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «История отечественной музыки», «Анализ музыкальной формы», «История хоровой музыки», а также для последующего для последующего прохождения Учебной практики «Педагогической», Производственной практики «Работа с хором», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	Знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	Уметь: – пользоваться справочной и методической литературой; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
		Владеть: – профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История духовной музыки» составляет по очной форме обучения 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных – 34 акад.ч., СРС – 20 акад.ч., контроль – 18 акад.ч., формы контроля: в 3 семестре – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары/ практические	СРС	Контроль	
1	Введение. Периодиза ция истории русского духовного музыкаль ного искусства	3	1	2		1		Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Древнерус ское церковно- певческое искусство (X – середина		2-3	4		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	XVII вв.)						
3	Русская духовная музыка второй половины XVII – начала XVIII века.	4-5	4		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Русская духовная музыка второй половины XVIII – начала XIX века.	6-7	4		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8		2	2		Семинарское занятие. Дискуссия. Тестирование
5	Русская духовная музыка XIX века.	9-10	4		1		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Духовная музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	11	2		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		12-13		4	2		Семинарское занятие. Индивидуальное творческое задание (доклад/презентация)
7	Духовная музыка XX в.	14	2		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Духовная музыка конца XX – начала XXI века.	15-16	4		2		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17		2	2		Семинарское занятие.
	Промежуточная аттестация					18	Зачет с оценкой по билетам
	Итого: 72 часа. 2 з.е.		26 ч.	8 ч.	20 ч.	18 ч.	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение <i>Общий обзор. Периодизация истории русского духовного музыкального искусства. Исторический аспект возникновения культового профессионального искусства.</i>	<p>Понятие «духовная музыка». Вопросы периодизации и своеобразие исторического развития русской духовной музыки: длительный период средневековья и более стремительный период прохождения последующих этапов. Политический и культурный расцвет Киевской Руси в X-XI вв., как начальный этап формирования русской духовной музыки (письменность, образование, архитектура, изобразительное искусство, музыка). Два пласта древнерусской музыкальной культуры: фольклор и профессиональная церковная музыка, их параллельное развитие, взаимовлияние и огромное значение для последующего развития отечественной музыки. Крещение Руси и проникновение в культуру восточных славян основных форм литургической практики, сложившихся в Византии. Генезис русской профессиональной музыки: а) теория «трансплантации» – пересадка византийской культуры на древнерусскую почву; б) приоритет русской национальной традиции.</p>
2	Древнерусское церковно-певческое искусство (X – середина XVII вв.) <i>Раннее музыкальное Средневековье. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв. (позднее музыкальное Средневековье). Ранние виды многоголосия.</i>	<p>Каноничность средневекового певческого искусства, строго соблюдаемая до XVI века. Основные теоретические понятия, присутствовавшие в древнерусском церковно-певческом искусстве: попевка, строка, глас. Система осмогласия. Знаменное пение как основной вид восточно-христианского певческого искусства. Кондакарное пение.</p> <p>Расцвет древнерусского певческого искусства в Московской Руси. Особенности распевов XV-XVII вв. (большой, демественный, путевой) и необходимость более точной фиксации распеваемого материала. Появление певческих азбук, совершенствование системы нотации. Формирование образцов внекультовых духовных жанров – «стихи покаянные». Зарождение многоголосия в древнерусской певческой традиции. Ранние формы многоголосия – демественное и строчное пение. Кризис древнерусского певческого искусства во второй половине XVII века. Увеличение попевок, самоизживание гласовой системы. «Азбука Александра Мезенца». Соборное постановление об исправлении церковных книг.</p> <p>Появление региональных певческих школ, мастера-распевщики (Савва и Василий Роговы, Федор Крестьянин, Маркелл Безбородый и др.). Творческая деятельность мастеров певческих школ и центров. Обширный круг обязанностей певчих (соборные службы,</p>

		различные обряды, церемонии).
3	<p>Русская духовная музыка второй половины XVII – начала XVIII века. <i>Раскол РПЦ. Новые разновидности древнерусского одногласия: киевский, болгарский, греческий. Господство украинско-польского партесного хорового стиля. Развитие жанра партесного хорового концерта в творчестве Н.П.Дилецкого (ок.1630-после 1680) и В.П.Титова (ок.1650-ок.1710). Духовный кант.</i></p>	<p>Переломное значение XVII века как переходного от Средневековья к Новому времени в различных областях культуры. Церковная реформа патриарха Никона (1605-1681), которая приводит к расколу в РПЦ. Новые разновидности древнерусского одногласия: киевский, болгарский, греческий. Утверждение партесного многогласия. Деятельность украинских и белорусских музыкантов в Московской Руси. Новые тенденции в развитии общественной, политической и культурной жизни России в начале XVIII века, связанные с утверждением светской идеологии (эпоха Петра I). Особое положение искусства, имеющего прикладной характер. Основные жанры и формы музыкального творчества. Кант – внекультовая духовная лирика (разновидности кантов, особенности музыкального языка). Многоголосные обработки старинных распевов; авторские композиции на тексты отдельных частей православной литургии; богослужебные циклы «Службы Божии», представляющие собой композиторскую музыку. Партесный концерт – как наиболее совершенное и законченное воплощение стилевых принципов барокко и его роль в развитии русской композиторской культовой музыки XVIII века.</p> <p>Зарождение форм авторского музыкального творчества в партесных композициях. Н.П. Дилецкий и его трактат «Идея грамматики мусикийской». Характерные черты партесных композиций Н.П. Дилецкого, на примере «Воскресенского канона». Появление первых партесных композиций, принадлежащих русским музыкантам. Деятельность В.П. Титова. Характерные черты партесных композиций В.П.Титова, на примере произведения «Рцы нам ныне», созданного в честь Полтавской победы. Внекультовые духовные жанры –псалмы. «Псалтырь рифмованная» С.Полоцкого и В.П. Титова – выдающийся памятник песенной поэзии конца XVII века.</p>
4	<p>Русская духовная музыка второй половины XVIII – начала XIX века. <i>Период итальянского влияния. Формирование жанра духовного хорового концерта в творчестве М.С.Березовского (ок.1745?-1777).</i></p>	<p>Своеобразное преломление на русской почве идей европейского Просвещения. Формирование национальной композиторской школы. Основные сферы применения духовной музыки (церковное пение, жанр духовной кантаты и оратории). Центральный жанр русского хорового искусства – классический хоровой концерт. Три этапа его развития. Классический хоровой концерт и его особенности в сравнении с образцами партесных композиций. Творческий облик М.С. Березовского. Стиль композитора как сплав барочных и классицистских черт. Особое значение полифонии на</p>

	<p><i>Выдающийся мастер русского классицизма – Д.С.Бортнянский (1751-1825). Поздний этап развития духовного концерта. Духовная кантата и оратория.</i></p>	<p>примере хорового концерта «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>Выдающийся мастер русского классицизма – Д.С. Бортнянский. Характеристика духовного творчества Д.С.Бортнянского. Особенности хорового концертного стиля. Ясность, стройность композиции, высокий этический пафос. Классицизм и черты сентиментализма в творчестве композитора, роль лирического начала. Жанровая и интонационная основа хоровых концертов. Обработки древнерусских распевов. Споры вокруг «Проекта Бортнянского».</p> <p>Поздний этап развития духовного концерта. Эволюция жанра духовного концерта. Обновление жанра новым интонационным содержанием (жанровая основа тематизм), новыми принципами формообразования, особенности фактуры письма. Техника хорового письма, яркий концертный стиль А.Л. Веделя (1767-1808); классические черты хоровой инструментовки С.А. Дегтярёва (1766-1813).</p> <p>Развитие жанра духовной кантаты и оратории. Тематическая направленность жанра (канонические тексты), особенности музыкального языка. Условия исполнения кантат и ораторий. Использование рогового оркестра. Заметное влияния на развитие концертного жанра творчества Д.Сарти (1729-1802).</p>
5	<p>Русская духовная музыка XIX века. Основные этапы и особенности развития духовной музыки в XIX в. Возрождение жанров духовного музыкального искусства в творчестве П.И.Чайковского (1840-1893). Деятельность композиторов-классиков Придворной певческой капеллы.</p>	<p>Периодизация истории русской духовной музыки 1825–1917 гг. (по Е.М. Левашову). Период «мрачного безвременья» для русского духовного творчества и первые признаки возрождения после исполнения и издания «Литургии св.Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского (1840-1893), первого духовно-музыкального цикла. Новаторство П.И. Чайковского в создании цикла «Всенощное бдение», имеющего подзаголовок «опыт гармонизации церковных песнопений».</p> <p>Особенности развития духовной музыки в XIX столетии: внутренние закономерности эволюции религиозного мышления в обществе; зависимость от церковной политики государства; глубинные специфические музыкальные явления: поиски национальной характерности.</p> <p>Деятельность композиторов-классиков Придворной певческой капеллы. Духовное творчество М.А. Балакирева (1836–1910), как пример сочетания древнерусских распевов и авторского самобытного стиля с элементами романсовой лирики. Опыт создания нового типа обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения в творчестве Н.А.Римского-Корсакова (1844-1908). Сохранение стилистики знаменного пения при его</p>

		совмещении с имитационной полифонией в творчестве А.К. Лядова (1855–1914). Свободные композиции в общеевропейском стиле в духовном творчестве Архангельского (1846-1924).
6	Духовная музыкальная культура конца XIX – начала XX века. <i>Концертно-просветительская деятельность Синодального хора и Синодальное училище. Духовная музыка композиторов Нового направления.</i>	<p>Синодальное певческое училище конца XIX – начала XX века. Деятельность С.В. Смоленского по реорганизации училища и способствование формированию Новой московской школы композиторов. Исторические концерты, организованные силами Синодального хора (регент В.С. Орлов) в Москве.</p> <p>Новое направление в русской духовной музыке и его основные черты: особая трактовка древнего распева (поиск истинной церковной гармонии), раскрепощение музыкального языка, возникновение «хоровой инструментовки». Программная статья А.Т. Гречанинова «Несколько слов о духе церковных песнопений». Развитие русской духовной музыки в двух самостоятельных направлениях – «литургической и концертной».</p> <p>Идея самобытности русской культовой музыки в творчестве А.Д. Кастальского (1856-1926). Новый подход в гармонизации древнерусских распевов, основанный на русской народной подголосочной полифонии («распевно-полифонического» стиль).</p> <p>Религиозно-эстетические искания, экуменическая направленность духовных произведений А.Т. Гречанинова (1864-1956). Вторая Литургия: сочетание попевок древних распевов и народной песни, нововведение в Верую (соло по типу канонарха). Новый тип концертной духовной музыки (хор с оркестром). Хоровое творчество композитора в зарубежный период.</p> <p>Оригинальные церковные композиции, обработки древних распевов, традиционные циклические формы в творчестве П.Г. Чеснокова (1877-1944). Органность, красочность звучания, эмоциональная искренность, возвышенность чувств. Интонационная основа, наличие светских интонаций в духовных сочинениях. Создание хорового концерта-романса.</p> <p>Ведущие духовные жанры в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943): концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» – вершина развития традиционных жанров православного певческого искусства. Особенности хорового письма: древний мелос, строфичность, вариантность, народно-песенные интонации, черты колокольности, авторский индивидуальный стиль.</p>
7	Духовная музыка XX в. <i>Прерывание традиций.</i>	Кризис русского духовного искусства в революционный период. Уничтожение церковных

	<p><i>Деятельность композиторов-эмигрантов. Особенности развития духовной тематики в России в XX веке. Возрождение духовного музыкального искусства в творчестве Г.В. Свиридова (1915-1998).</i></p>	<p>ценностей, закрытие и разрушение церквей, сожжение икон, певческих книг. Продолжение духовных традиций в XX веке в условиях «русского зарубежья» в творчестве композиторов, находившихся в эмиграции.</p> <p>Продолжение существования духовной культуры в России в регентском деле, тесно связанного с культовым богослужением: творчество С.З.Трубачева (1919-1995), отца Н.Ведерникова (1928), о. Матфея (Мормыля) (1938-2009). Сохранение как «мирской» традиция в творчестве истинно верующих музыкантов: творчество Н.С. Голованова (1891-1953), А.В. Александрова (1884-1946).</p> <p>Возрождение интереса к религиозному сознанию в светском музыкальном искусстве 1960-1970-х годов. Период «предвозрождения» (А. Тевосян) духовного музыкального искусства: обращение композиторов к высокой поэзии, направляющей мысль к образам и темам духовных жанров; музыкальные иллюстрации духовной музыки в киноискусстве и в драматических спектаклях (творчество Н. Каретникова, Г. Свиридова). Возрождение духовной музыки на концертной эстраде (концерты Республиканской русской академической хоровой капеллы под управлением А.А. Юрлова, ансамбль «Мадригал» дирижер В. Судаков и др.).</p> <p>Религиозная идея в творчестве Г.В. Свиридова. Создание уникального собрания духовно-музыкальных сочинений, включающее пять циклов «Песнопения и молитвы». Свободное обращение с каноническим текстом. Оригинальность в построении музыкальной драматургии цикла «Неизреченное чудо».</p>
8	<p>Духовная музыка конца XX – начала XXI века.</p> <p><i>Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального творчества. Духовно-концертная (паралитургическая) музыка. Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства: Реквием, месса, страсти. Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве современных композиторов.</i></p>	<p>С конца 1980-х годов начало процессу изменений в отношениях государства и церкви, который особенно интенсивно стал развиваться в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси. «Духовный Ренессанс» в композиторской, исполнительской и исследовательской практике. Различный уровень подходов в интерпретации сакральных текстов, раскрепощение музыкального языка. Возрождение в композиторском творчестве духовных жанров прошлых столетий (духовный концерт, Литургия, Всенощное бдение и т.д.), появление новых жанров: музыкальное житие, русские страсти и т.д.</p> <p>Расширение образно-смыслового диапазона духовного творчества, многообразие тематических направлений: покаяние, эсхатология, торжество церковного праздника, апокалипсис, духовный подвиг и т.д.</p> <p>Канон и эвристика в литургических жанрах. Стилиевые модели крупных музыкально-канонических циклов.</p> <p>Духовно-концертная (паралитургическая) музыка в творчестве светских композиторов. Р.К. Щедрин (1932)</p>

		<p>«Запечатленный ангел» (хоровая музыка по Н.С. Лескову) – образец русской литургии. А.Г. Шнитке (1934-1998) «Концерт на стихи Г.Нарекаци» – синтез современного музыкального письма и древнейших музыкальных пластов; «Стихи покаянные» – размышление о бренности земного бытия. Черты полистилистики: синтез разных ладовых систем, композиционных техник.</p> <p>Обращение современных композиторов к западной католической традиции. Жанр Реквиема – отклик композиторов на глобальные события и потрясения эпохи. Раскрытие темы всечеловеческого бытия. Разновидности реквиемов – традиционный (канонический), свободный. Обращение к жанру Реквиема в творчестве А.Г. Шнитке, В.П. Артемова (1940), С.М. Слонимского (1932) и др.</p> <p>Универсальность современного художественного сознания, не регламентированного какой-либо одной конфессией, а как результат – объединение различных религиозных культур в творчестве одного композитора, определяемого понятием поликонфессиональность. Обращение к жанрам православной и католической традиции в творчестве Илариона (Алфеева) (1966).</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Периодизация истории русского духовного музыкального искусства	Лекция	Вводная лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
2	Древнерусское церковно- певческое искусство (X – середина XVII вв.)	Лекция	Лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
3	Русская духовная музыка второй половины XVII – начала XVIII века.	Лекция	Лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
4	Русская духовная музыка второй половины XVIII – начала XIX века.	Лекция	Лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
		Семинар	Групповая дискуссия. Тестирование
5	Русская духовная музыка XIX века.	Лекция	Лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
6	Духовная музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Лекция	Лекция с использование видеоматериалов. Аудио-технологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением

			докладов по теме семинара, презентация
7	Духовная музыка XX в.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии
8	Духовная музыка конца XX – начала XXI века.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии
		Семинар	Развернутая беседа с обсуждением сообщений по теме семинара. Тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения сообщений, докладов, презентаций осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса, выполнения творческих заданий в завершении изучения каждой темы и тестового материала по завершении каждых четырех тем.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре (очная форма обучения).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Участие в дискуссии на семинаре	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой	ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (ПК-9)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

3 семестр:

1. Как вы понимаете термин «духовность», «духовный»?
2. По каким признакам можно отличить духовную музыку от светской?
3. Назовите имена самых ярких композиторов духовного направления в русском музыкальном искусстве?
4. Почему в православной церкви сохраняется традиция пения *a cappella*?
5. Какие жанры духовной музыки вам известны?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1-2

1. Что представляет собой система осмогласия?
2. Каковы особенности древнерусской нотации?
3. В чем отличие праздничных распевов (большой, демественный, путевой) от знаменного распева?
4. Назовите основные певческие школы и мастеров распевщиков Древней Руси.
5. Что такое строчное многоголосие?

Темы 3-4

6. Что означает термин партесное пение?
7. Каковы основные черты жанра партесного хорового концерта?
8. В чем проявилась новизна хорового творчества Василия Титова?
9. В чем отличие классического хорового концерта от партесного?
10. Каковы основные сферы деятельности Д.С.Бортнянского?

Тема 5

11. Кто из композиторов первой половины XIX века активно занимался гармонизациями древнерусских распевов?
12. Какова роль в развитии духовно-музыкального искусства директоров Придворной певческой капеллы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, М.А. Балакирева?
13. Что представлял собой «Обиход» Львова – Бахметьева?

14. В чем проявилось новаторство П.И. Чайковского при создании крупного музыкально-канонического цикла «Литургия св. Иоанна Златоуста»?
15. Каковы основные принципы обработок обиходных песнопений в творчестве Н.А.Римского-Корсакова?

Тема 6

16. Какова роль С.В. Смоленского в становлении церковно-певческого образования и формированию Новой московской школы в конце XIX века?
17. Каков основной принцип гармонизации древнерусских распевов в творчестве А.Д. Кастальского?
18. В чем проявилась экуменическая направленность духовных сочинений А.Т. Гречанинова?
19. Что представляет собой жанр хорового концерта-романса в творчестве П.Г. Чеснокова.
20. Каковы основные черты стиля письма С.В. Рахманинова в музыкально-каноническом цикле «Всенощное бдение»?

Темы 7-8

21. Кто из духовных композиторов, тесно связанных с культовым богослужением продолжал сочинять церковные произведения в советский период?
22. Что означает термин паралитургическая музыка?
23. Почему Г.В. Свиридова считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?
24. Кто из композиторов писал канонические и неканонические образцы жанра «Requiem» в XX веке?
25. В чем заключаются особенности хорового письма в цикле А.Г.Шнитке «Три духовных хора»?

2. Контрольные тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Что означает термин партесное пение:	А) пение по партиям Б) вертикальное многоголосие В) одnogолосное пение Правильный ответ: А) пение по партиям
2		Принцип концертности в духовных сочинениях заключается в:	А) появление строчного многоголосия, Б) контрастном сопоставление всех средств музыкальной выразительности, В) установление ладотональной системы. Правильный ответ: Б) контрастном сопоставление всех средств

			музыкальной выразительности
3		Кто является одним из первых создателей методики обучения пению в XIX веке	А) М.И. Глинка Б) М.А. Балакирев В) А.А. Алябьев Правильный ответ: А) М.И. Глинка
4		Кто из названных музыкантов активно участвовал в реорганизации учебного процесса в Синодальном училище в конце XIX века	А) П.Г. Чесноков Б) С.В. Смоленский В) С.В. Рахманинов Правильный ответ: Б) С.В. Смоленский
5		Основные учебные заведения для обучения дирижеров-регентов в XIX – начале XX века	А) Московский государственный университет Б) Придворная Певческая капелла В) Славяно-Греко-Латинская академия Г) Синодальное училище Правильный ответ: Б) Придворная Певческая капелла Г) Синодальное училище
6		Каковы основные принципы обучения регентов в конце XIX века	А) единство обучения и воспитания Б) единый принцип обучения детей с различным уровнем музыкальных способностей В) принцип последовательной подготовки хорового дирижера непосредственно в хоровом классе Правильный ответ: А) единство обучения и воспитания В) принцип последовательной подготовки хорового дирижера непосредственно в хоровом классе
7		Создатель первого теоретического труда для обучения регентов в первой половине XX века «Хор и управление им»	А) Н.М. Данилин Б) А.В. Никольский В) П.Г. Чесноков Г) А.Д. Кастальский

			Правильный ответ: В) П.Г. Чесноков
8		Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	А) экуменизм, Б) поликонфессиональность, В) паралитургическая Правильный ответ: В) паралитургическая

3. Индивидуальные творческие задания. Темы докладов/презентаций (ПК-9)

1. Обработки древнерусских распевов в духовном творчестве А.Д. Кастальского
2. А.Д. Кастальский «Братское поминовение»
3. Жанр духовного концерта в творчестве А.А. Архангельского
4. П.Г. Чесноков «Во дни брани» (характеристика цикла)
5. Духовный концерт-романс в творчестве А.Г. Чеснокова
6. Духовные произведения А.В. Никольского (характеристика творчества)
7. А.Т. Гречанинов «Страстная Седмица»
8. Жанр католической мессы в творчестве А.Т. Гречанинова
9. Цикл Литургии св.Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова
10. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»

4. Промежуточная аттестация (ПК-9)

В конце изучения курса в 3 семестре на дневном отделении проводится зачет с оценкой по билетам, который содержит два вопроса:

- 1) Вопрос по историческому периоду развития духовного музыкального искусства;
- 2) Вопрос по духовному творчеству композитора (отдельным произведениям).

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Развитие церковно-певческого искусства Древней Руси (X-XV вв. – раннее музыкальное Средневековье) Основные черты знаменного распева.
2. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVI вв. (путевой, демественный, большой распевы). Искусство мастеров распевщиков Древней Руси.
3. Древнерусское певческое искусство в первой половине XVII века (киевский, болгарский, греческий распевы). Строчное многоголосие
4. Особенности развития и черты жанра партесного хорового концерта
5. Партесное многоголосие в творчестве Н.П. Дилецкого (хоровой концерт «Воскресенский канон») Партесный хоровой концерт в творчестве В.П. Титова («Рцы нам ныне»)
6. Охарактеризовать три этапа развития классического духовного хорового концерта конца XVIII – начала XIX века
7. Особенности духовного творчества М.С. Березовского на примере хорового концерта «Не отвержи мене во время старости»
8. Характеристика духовного творчества Д.С.Бортнянского (анализ концерта № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»)
9. Духовное творчество А.Л. Веделя (анализ концерта «Доколе, Господи»)

10. Жанр духовной оратории в творчестве Дж.Сарти и Д.С.Бортнянского.
11. Основные этапы развития русской духовной музыки в XIX веке (1825-1917 гг.)
12. «Литургия св. Иоанна Златоуста» П.И.Чайковского
13. Духовное творчество А.А.Архангельского (анализ концерта «Внуши Боже молитву мою»)
14. Концертно-просветительская деятельность Синодального хора и Синодальное училище.
15. Обзор духовного творчества А.Т. Гречанинова (на примере сочинения «Страстная Седмица»)
16. Духовное творчество П.Г.Чеснокова
17. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова (особенности музыкального стиля, строение цикла).
18. Особенности развития духовной тематики после 1917 года (период «предвозрождения»)
19. Духовное творчество Г.В.Свиридова
20. Жанр Реквиема в творчестве А.Г.Шнитке

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1.Гарднер, И. А.

Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том I. Сущность, система и история. - М.: Православный. Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. — 498 с. ISBN 5-7429-0043-0.

2.Гарднер, И. А.

Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том II. История. – М.: Православный Свято-Тихоновский. Богословский институт, 2004. – 530 с. ISBN 5-7429-0047-3.

3. Разумовский, Д.В.

Церковное русское пение: [учебное пособие] / Д.В. Разумовский; Разумовский Д.В. – Москва: Лань, 2014. – ISBN 978-5-507-40726-2

4. Рапацкая, Л.А.

История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / Л.А. Рапацкая. – Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0

5. Рыцарева, М.Г.

Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 244 с., с нот. ISBN 978-5-7379-0311-4

Дополнительная литература

1. Асташев, Д.А.

Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и европейского Средневековья: лекции по истории музыки /Д.А.Асташев, Н.И. Ефимова; Моск. Гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2007. – 38 с. – Библиогр.:с. 37-38.-13.

2.Бражников, М.В.

Лица и фиты знаменного распева [Текст] : исследование / М.В. Бражников ; [общ.ред. Н. Серегинной, А.Крюкова; предисл. Н.Серегинной]. – Л.: Музыка, 1984. – 302 с. : нот. – Библиогр.: с.269-270. – 1-70.

3. Разумовский, Д.В.

Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 / Д.В. Разумовский; Разумовский Д.В. – Москва: Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40725-5.

4. Самсонова, Т.П.

Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII – XX веков [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / Т.П. Самсонова; Самсонова Т.П. – Москва: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1544-1.

5. Трубин, Н. Г.

Духовная музыка: учеб.пособие / Н. Г. Трубин. – Смоленск: Смядынь, 2004. - 227, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 226-[228]. - ISBN 5-87210-125-2: 140-.

6. Русская духовная музыка в документах и материалах Т. VI. Кн 2. С.В. Смоленский и его корреспонденты. – М.: Язык слав.культур, 2010. – 888 с. ISBN 978-5-9551-0401-0

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Потные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page

2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1 «Д.С. Бортнянский. Итальянец или самобытный русский композитор?» (2 ч.)

Форма проведения: групповая дискуссия

Вопросы к дискуссии:

1. Д.С. Бортнянский получил музыкальное образование в России или Италии?
2. Творческая жизнь композитора Д.С. Бортнянского проходила в России или Италии?
3. Где была написана большая часть духовных сочинений Д.С. Бортнянского?
4. Какова музыкальная стилистика духовных концертов Д.С. Бортнянского (музыкально-теоретический анализ концертов Д.С. Бортнянского № 6 «Слава в вышних Богу» и № 35 «Скажи ми, Господи, кончину мою»);
5. Какую роль в духовном творчестве Д.С. Бортнянского занимают жанры древнерусского певческого искусства?

Список литературы:

1. Ковалев К.П. Бортнянский. Жизнь замечательных людей. Сер. Биограф. Вып. 748(701). – М.: Молодая гвардия; Русское слово, 1998.
2. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. – Л.: «Музыка», 1979.
3. Светозарова Е.Д. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского // Методическая разработка по курсу русской хоровой литературы. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, 1992.
4. Русские церковные композиторы и их музыка. Авторы-составители Кашпур А.Ф., Шебуренков С. – Минск, Белорусский Экзархат, 2008. – 447 с.
5. Трубин, Н. Г. Духовная музыка: учеб. пособие / Н. Г. Трубин. – Смоленск: Смядынь, 2004. – 227 с.

Тема 2 «Духовно-музыкальное наследие композиторов рубежа XX века – представителей Нового направления» (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиторы и музыкально-общественные деятели, стоявшие у истоков Нового направления.
2. Основные стилистические черты духовных сочинений композиторов Нового направления
Духовная музыка А.Д. Кастальского
Духовная музыка А.А. Архангельского
Духовная музыка П.Г. Чеснокова
Духовная музыка А.В. Никольского
Духовная музыка А.Т. Гречанинова
Духовная музыка С.В. Рахманинова

3. Роль С.В. Смоленского в становлении церковно-певческого образования конца XIX века.

Список литературы

1. Русские церковные композиторы и их музыка. Авторы-составители Кашпур А.Ф., Шебуренков С. - Минск, Белорусский Экзархат, 2008. – 447 с.
2. Трубин, Н. Г. Духовная музыка : учеб.пособие / Н. Г. Трубин. – Смоленск: Смядынь, 2004. – 227 с.
3. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985.

Тема 3 «Духовный Ренессанс в отечественном музыкальном искусстве конца XX века» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные признаки возрождение интереса к религиозному сознанию в светском музыкальном искусстве 1960-1970-х годов
2. Роль Г.В. Свиридова в возрождении духовно-музыкальных традиций
3. Новые жанровые формы в духовном творчестве отечественных композиторов
4. Основная проблема современного музыкального духовного творчества: канон и отступление от него
5. Поликофессиональность – как один из главных признаков современного духовного искусства отечественных композиторов

Список литературы:

1. Белоненко А. Хоровая «Теодицея» Свиридова // Полного собрания сочинений Г.В.Свиридова. Двадцать первый том – М., 2001.
2. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сборник статей, исследований, интервью. Вып.1/ред.-сост. Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 1999.
3. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. – Магнитогорск, МаГК, 2000.
4. Парфентьевы Н.В. и Н.П. Русская духовная музыка XX века // История современной отечественной музыки (1960–1990). – М., 2001. Вып. 3.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих

знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, подготовка доклада, презентации, подготовка к тестированию, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Дискуссия

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии.

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация материалов (статей, документов);
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Доклад

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

Этапы подготовки доклада:

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строится из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода.

В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тестирование

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний даются из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем семинарском занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История духовной музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова